

# FICHE TECHNIQUE

## LORNOAR

### FACADE :

Un système de sonorisation de qualité professionnelle proportionnel à la dimension de la salle, comprenant:

1 diffusion façade.

1 console analogique ou numérique 32 voies 10 AUX minimum (8 pré, 2 post-fader), type MIDAS, YAMAHA, SOUNDCRAFT... (Behringer, Mackie à proscrire)

8 compresseurs, 2 gates, 1 EQ 31x2 (BSS, DBX).

2 multi effets (Yamaha SPX, Lexicon, Alesis).

1 console retour si nécessaire.

Le système de diffusion devra être de qualité professionnelle, adapté au lieu et pouvant délivrer une pression acoustique de 105 dB de manière égale en toute partie de la salle. Ne pas placer la console sous un balcon ou contre un mur et impérativement dans l'axe de la scène.

Privilégiez les systèmes Meyer Sound, L Acoustic, D&B.

### RETOURS :

Le groupe a besoin de 6 retours identiques sur au moins 5 circuits.

8 compresseurs, 2 gates, 7 EQ 31x2 (BSS, DBX)

Si possible, prévoir un système satellite/sub pour le batteur.

Si les retours sont gérés depuis la régie face, il faudra prévoir **un technicien présent sur le plateau** pendant tout le concert afin de vérifier si les retours conviennent aux musiciens et de les assister en cas de problème technique.

### BACKLINE :

- Une batterie complète type Yamaha ou Sonor professionnelle, avec trois tom de 10 », 13 », 16 » et une grosse caisse pédale comprise de 22, trois pieds de cymbales, une caisse claire avec son pied, un Charley avec son pied, deux cymbales crash, une ride, un siège batterie réglable

- Un ampli basse 220 Watts tête Ampeg

- Un ampli guitare type Fender Deluxe ou Vox

- 2 stands clavier

- 3 stands guitare

- 1 siège piano

- multiprises pour la basse, la guitare et les 2 pianos

- rafraichissements. eau. sur scène et dans les loges

## **ACCESSOIRES :**

- Merci de prévoir des jack en spare, du gaffeur, du scotch papier, marqueur.
- Lampes pour les consoles.
- Talkie walkie.
- Prévoir un moyen d'enregistrer le spectacle (CD, MP3)

Le non-respect de la fiche technique sans l'accord du responsable son ou du régisseur général de LORNOAR peut entraîner l'annulation de la prestation.

En cas de problèmes ou questions, veuillez contacter l'ingénieur du son: don.diep@hotmail.fr

+237 698 41 20 36

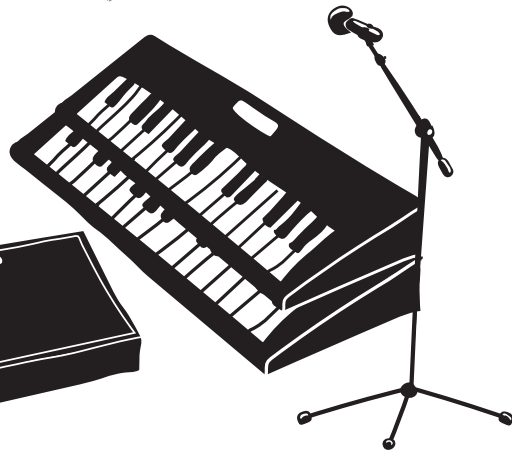
à .....

le .....

# STAGE

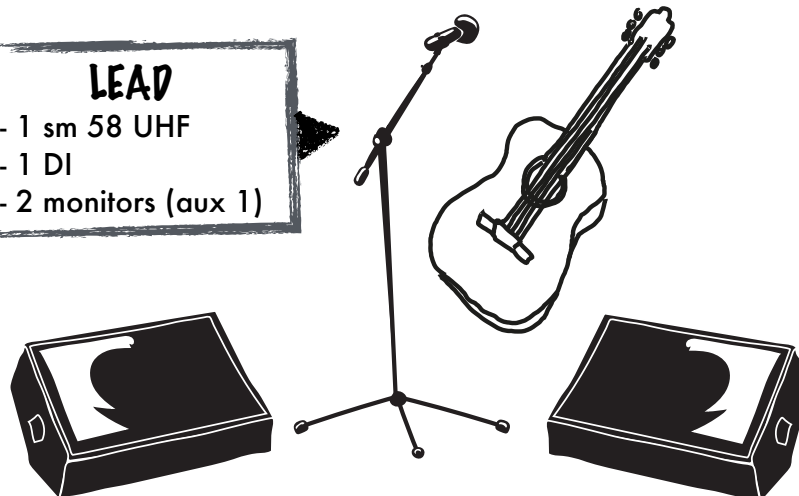
## KEYBOARDS

- 4 DI
- 1 beta 58
- 1 monitor (aux 2)



## LEAD

- 1 sm 58 UHF
- 1 DI
- 2 monitors (aux 1)



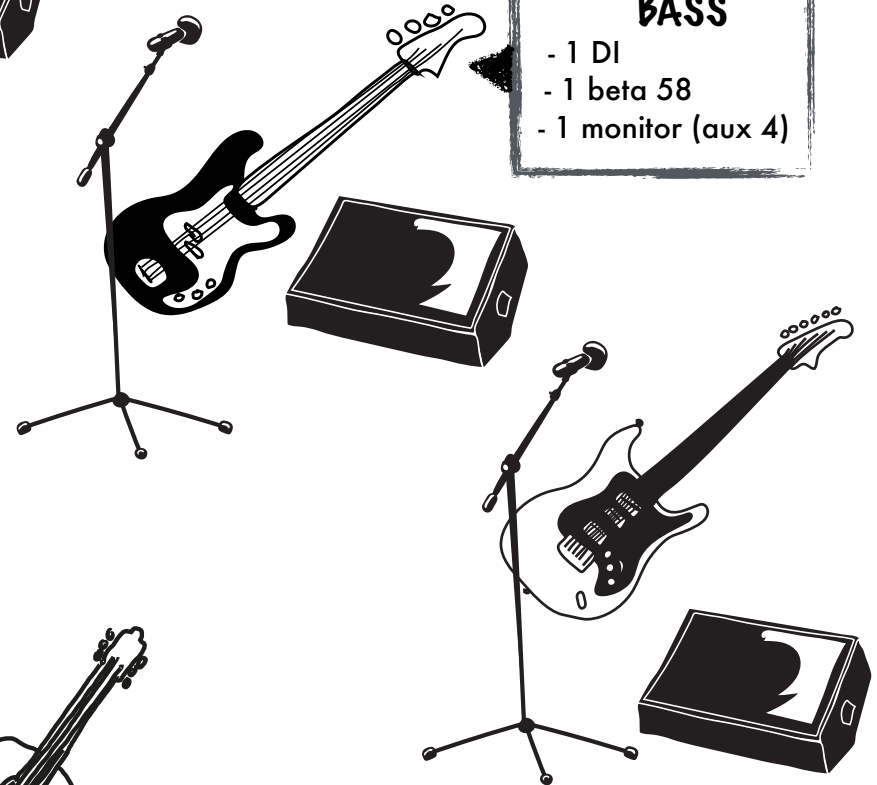
## DRUMS

- 1 beta 52
- 1 beta 91
- 2 sm57
- 3 seinheiser e604
- 3 AKG C451
- 1 moniteur/sub (aux 5)



## BASS

- 1 DI
- 1 beta 58
- 1 monitor (aux 4)



## GUITAR

- 1 sm 57
- 1 beta 58
- 1 monitor (aux 3)

# AUDIENCE

	<b>INSTRUMENT</b>	<b>MIC</b>	<b>DYNAMIC</b>
1	Kick in	Beta 91	comp/gate
2	Kick out	Beta 52	comp/gate
3	Snare 1 bottom	sm 57	comp/gate
4	Snare 1 top	sm 57	comp/gate
5	HH 1	AKG C451	
6	Tom 1	Seinheiser e604	
7	Tom2	Seinheiser e604	
8	Tom3	Seinheiser e604	
9	OH left	AKG C451	
10	OH right	AKG C451	
11	Bass	DI	comp
12	Electric gtr	sm 57	
13	Acoustic gtr	DI	
14	Keyboards 1 L	DI	
15	Keyboards 1 R	DI	
16	Keyboards 2 L	DI	
17	Keyboards 2 R	DI	
18	Bass vocal	beta 58	comp
19	Gtr vocal	beta 58	comp
20	Key vocal	beta 58	comp
21	Lead	sm 58 UHF	comp
25	Spare 1		
26	Spare 2		
29	Reverb return L		
30	Reverb return R		
31	Delay 1 return L		
32	Delay 1 return R		
31	Delay 2 return L		
32	Delay 2 return R		

**RETURN**

	<b>INSTRUMENT</b>	<b>AUX</b>	<b>NUMBER</b>
	Lead	1	2
	Key	2	1
	Gtr	3	1
	Bass	4	1
	Drums	5	1+Sub